

OPAKOVANIE – príprava záverečné hodnotenie

PŠ: Opakovanie

- ako sa píše husľový a basový kľúč
- husľový kľúč – noty c1-a2
- hodnoty nôt (celá, polová, štvrtová, osminová)

1. ročník: Opakovanie

- noty- husľový kľúč (jednočiarková, dvojiarková oktáva) a basový kľúč (malá oktáva)
- hudobná abeceda, predznamenanania (# a be): ich poradie a funkcia,
- takty: 2/4, 3/4, 4/4 , hodnoty nôt, stupnice C dur, G dur, amol, emol
- dynamické znamienka, legato, staccato

2. ročník: Opakovanie

- noty - husľový kľúč (jednočiarková, dvojiarková oktáva) a basový kľúč (veľká, malá oktáva)
- stupnice do 3 # a bé, trojzvuky, takty: 2/4, 3/4, 4/4 , hodnoty nôt
- intervaly – rozdelenie - ich tvorba, dynamické znamienka,
- rozdelenie ľudských hlasov (bass, tenor, alt, soprán)

3. ročník: Opakovanie

- noty - husľový kľúč (jednočiarková, dvojiarková oktáva) a basový kľúč (veľká, malá oktáva)
- dynamické znamienka, legato, staccato, intervaly – rozdelenie - ich tvorba
- stupnice do 3 # a be, obraty kvintakordu, takty: 2/4, 3/4, 4/4 , hodnoty nôt,
- predznamenanania (# a bé): ich poradie a funkcia, dvojitý # a dvojité be
- synkopa, orchester, dirigent, partitura (vedieť charakterizovať)

5. ročník: Opakovanie

- noty - husľový kľúč (jednočiarková, dvojiarková oktáva) a basový kľúč (veľká, malá oktáva)

- stupnice do 4 # a bé, obraty kvintakordu, takty: 2/4, 3/4, 4/4 , hodnoty nôt, harmonická, melodická stupnica
- predznamenanania (# a bé): ich poradie a funkcia, dvojitý # a dvojité bé
- rozdelenie ľudských hlasov (bass, tenor, alt, soprán), čo je to zbor – druhy zborov
- Opera - vedieť vymenovať zopár opier
- hudobné nástroje a ich rozdelenie do skupín (husle, kontrabas, fagot, klarinet, pozauna, tympany, triangel)
- melodické ozdoby (príraz, mordent, odraz, skupinka, obal, trilok, nátryl, opora)
- intervaly – rozdelenie - ich tvorba, odvodené intervaly – ich tvorba

6. ročník: Opakovanie

- noty - husľový kľúč a basový kľúč (všetky oktávy)
- stupnice do 5 # a bé, obraty kvintakordu, takty: 2/4, 3/4, 4/4, harmonická, melodická stupnica, rovnomenná stupnica
- intervaly – rozdelenie - ich tvorba, odvodené intervaly – ich tvorba
- Dominantný septakord – tvorba D7, enharmonická záměna,
- Renesancia, Baroko, Klasicizmus, Romantizmus, (stručná charakteristika, vedieť zadeliť do správnych storočí)
- A. Vivaldi, J.S.Bach, W.A. Mozart, P.I. Čajkovskij (vedieť aspoň 1 hud. dielo)
- Muzikál, jazzová hudba (stručná charakteristika, vedieť aspoň 2 muzikály)